

# VIOLINUNTERRICHT

VIOLINE NEU ERLEBEN -  
PRAXISNAH, KREATIV, GANZHEITLICH



**Konstanze Horst**

**Musikpädagogin & Musikerin**

Violine - Orchesterleitung - Elementare  
Musikerziehung - Musiklehrerin an  
Allgemeinbildenden Schulen

**Telefon:** 0157 56915879  
**E-Mail:** vioko20@gmx.de



**Jetzt kostenlose Probestunde in Alsterdorf  
vereinbaren!**

(Erreichbarkeit mit U1/Bus19)

# VIOLINUNTERRICHT

VIOLINE NEU ERLEBEN -  
PRAXISNAH, KREATIV, GANZHEITLICH



**Konstanze Horst**

**Musikpädagogin & Musikerin**

Violine - Orchesterleitung - Elementare  
Musikerziehung - Musiklehrerin an  
Allgemeinbildenden Schulen

**Telefon:** 0157 56915879  
**E-Mail:** vioko20@gmx.de



**Jetzt kostenlose Probestunde in Alsterdorf  
vereinbaren!**

(Erreichbarkeit mit U1/Bus19)

### **Individuell & der Persönlichkeit gerecht**

Ich begleite **Anfänger und Fortgeschrittene, Kinder (ab 5 Jahren), Jugendliche und Erwachsene.**

Mit viel Erfahrung, Geduld und Einfühlungsvermögen unterrichte ich meine Schüler\*innen ganz in ihrem eigenen Tempo und nach ihren persönlichen Zielen, bis hin zur studienvorbereitenden Ausbildung.

### **Methodenvielfalt**

Je nach Kenntnissen und Zielen arbeite ich mit verschiedenen **Methoden und Unterrichtswerken, z.B. Colourstrings, Rolland, Suzuki, Baberkoff, FiedelMax** und vielen anderen. Dabei können wir auf viele verschiedene Stilstiken eingehen.

### **Freude am Musizieren steht im Mittelpunkt**

Musik soll berühren, lebendig sein und Ausdruck ermöglichen – egal, ob beim ersten Ton oder beim fortgeschrittenen Spiel.

### **Spielerisch & bildhaft**

Besonders Kinder lernen bei mir durch **anschauliche Bilder und Bewegungen**, wodurch auch ihre eigene Fantasie angeregt werden kann. So macht Musik Spaß - und bleibt ganz natürlich im Kopf und Körper.

### **Gesundes Musizieren von Anfang an**

Von Anfang an lege ich besonderen Wert auf **gesunde Bewegungsabläufe** und ein gutes Körperbewusstsein für eine lebenslange Spielfreude. Ich achte auf eine **fundierte Technik** als stabile Basis für einen nachhaltigen und klanglich überzeugenden Lernerfolg.

### **Do-Re-Mi – Musik verstehen durch Singen und Bewegung**

Ein besonderes Merkmal meiner Unterrichtsweise ist die **Einbeziehung der relativen Solmisation (Do-Re-Mi)**, dabei lernen (nicht nur) Kinder auf spielerische Weise zu hören, zu fühlen und zu verstehen. **Handzeichen und Singen** fördern das innere Hören und machen Musiktheorie lebendig.

### **Ganzheitlich verbunden: Technik, Theorie & Gefühl**

Instrumentalspiel, Gehörbildung, Musiktheorie und Formenlehre greifen bei mir sinnvoll ineinander – für ein tiefes, **ganzheitliches Musikverständnis.**

### **Individuell & der Persönlichkeit gerecht**

Ich begleite **Anfänger und Fortgeschrittene, Kinder (ab 5 Jahren), Jugendliche und Erwachsene.**

Mit viel Erfahrung, Geduld und Einfühlungsvermögen unterrichte ich meine Schüler\*innen ganz in ihrem eigenen Tempo und nach ihren persönlichen Zielen, bis hin zur studienvorbereitenden Ausbildung.

### **Methodenvielfalt**

Je nach Kenntnissen und Zielen arbeite ich mit verschiedenen **Methoden und Unterrichtswerken, z.B. Colourstrings, Rolland, Suzuki, Baberkoff, FiedelMax** und vielen anderen. Dabei können wir auf viele verschiedene Stilistiken eingehen.

### **Freude am Musizieren steht im Mittelpunkt**

Musik soll berühren, lebendig sein und Ausdruck ermöglichen – egal, ob beim ersten Ton oder beim fortgeschrittenen Spiel.

### **Spielerisch & bildhaft**

Besonders Kinder lernen bei mir durch **anschauliche Bilder und Bewegungen**, wodurch auch ihre eigene Fantasie angeregt werden kann. So macht Musik Spaß - und bleibt ganz natürlich im Kopf und Körper.

### **Gesundes Musizieren von Anfang an**

Von Anfang an lege ich besonderen Wert auf **gesunde Bewegungsabläufe** und ein gutes Körperbewusstsein für eine lebenslange Spielfreude. Ich achte auf eine **fundierte Technik** als stabile Basis für einen nachhaltigen und klanglich überzeugenden Lernerfolg.

### **Do-Re-Mi – Musik verstehen durch Singen und Bewegung**

Ein besonderes Merkmal meiner Unterrichtsweise ist die **Einbeziehung der relativen Solmisation (Do-Re-Mi)**, dabei lernen (nicht nur) Kinder auf spielerische Weise zu hören, zu fühlen und zu verstehen. **Handzeichen und Singen** fördern das innere Hören und machen Musiktheorie lebendig.

### **Ganzheitlich verbunden: Technik, Theorie & Gefühl**

Instrumentalspiel, Gehörbildung, Musiktheorie und Formenlehre greifen bei mir sinnvoll ineinander – für ein tiefes, **ganzheitliches Musikverständnis.**